Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 35

имени Героя Советского Союза А. В. Гусько

муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_30.08 2019 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_ Е. Н. Невайкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) **среднее**  общее образование, 10-11 классы

Количество часов – 10 кл. - 204 (3 ч. в неделю) 11 кл. - 204 (3 ч. в неделю)

Учитель Коркишко Н. Я.

Программа разработана на основе примерной программы по литературе, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы **среднего** общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Учебник: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература ХХ в.: 11 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово»**,** 2019г**.**; Зинин С.А., Сахаров В.И.Литература ХХ в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово»**,** 2019 г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» 10 класс**

**Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)**

**А.С. Пушкин (4)**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лири­ке Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия**: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи**: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов (4)**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»*и др. по выбору. Поэма *«Демон».*Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия**: духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С.  Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь(5)**

Повести *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия**: ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи**: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи**: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века (88 ч.)**

**Введение (2)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское»и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (8)**

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия**: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи**: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А.Гончаров (6)**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения**: роман «Обыкновенная история».

**И.С. Тургенев (9)**

Цикл *«Записки охотника»*(2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,*стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»*и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия**: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения**: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.Г. Чернышевский(3)**

Роман *«Что делать? »*(обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия**: ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи**: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».

**Межпредметные связи**: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».

**Н.А. Некрасов (9)**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения**: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. Тютчев (3)**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи**: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет(5)**

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи**: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. Лесков(4)**

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**: литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (6)**

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения**: роман-хроника «История одного города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. Толстой(3)**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи**: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи**: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. Толстой (14)**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского иПьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**: роман-эпопея; «диалектика души »; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения**: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский (9)**

Роман *«Преступление и наказание ».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия**: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения**: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов (7)**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»*и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе**

**Русская литература ХХ века**

**Введение(1)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература началаXXвека (1)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты началаXX века (16)**

**И.А. Бунин (5)**

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фран­циско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духов­ных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной жи­вописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М.Горький (7)**

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нрав­ственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового ре­ализма».

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн (2)**

Повести *«Олеся», «Поединок. К*олорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кри­зиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противо­стояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации пове­ствования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де­таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» **и** мотив дуэли **в** русской классике.

**Межпредметные связи: Л.В.** Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Ьаг§оАрраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного **чтения:** повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев (2)**

Рассказы *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изобра­жения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление еван­гельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлен­ность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные **связи: М.** Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и** И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для** самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**«Серебряный век»русской поэзии (1)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника **в** обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты (2)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифе­сты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ­тов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппи­ус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по­эту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору.

**В.Я.** Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистиче­ская строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со­звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музы­кальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шар­манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между сим­волизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художе­ственной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок (4)**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо­чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного язы­ка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

Для самостоятельного **чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Кор­шун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм. (1)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го­ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С.Гумилев (3)**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества **и** творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как кон­квистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Па­мять», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова (4)**

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Пе­сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му­дро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро­да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия:** исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева (3)**

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое* — *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэти­ческого темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные чер­ты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России **в** произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Мая­ковскому» и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (2)**

Развитие традиций отечественной сатиры **в** творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево­люционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей* ***в*** *спи­ну революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2)**

Октябрьская революция в восприятии художников различ­ных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвое­временные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Со­рок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтек­стом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский (6)**

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в обла­сти художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любов­ной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного** чтения: стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Пись­мо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин (6)**

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и* др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Онегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к ма­тери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала40-хгодов (1)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!»В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянскойкупницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Ивано­ва, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**А.Н. Толстой (1)**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ *«Лень Петра»,* роман *«Петр Первый».*

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижни­ков царя и противников петровских преобразований. Пробле­мы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествова­ние; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произве­дениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по му­кам».

**М.А. Шолохов (8)**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, проти­воречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Ко­рольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**М.А. Булгаков (6)**

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак (3)**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило­софской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов (1)**

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»,* пове­сти *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, те­ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчиво­го» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писате­ля; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электриче­ства », «Старый механик », повесть «Джан ».

**В.В. Набоков (1)**

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пласти­ка Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творче­стве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, баш­ня », роман «Защита Лужина»

**Литература периода Великой Отечественной войны (3)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под­вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский (2)**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравствен­ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов (13)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей,* выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953*—*1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественско­го, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузне­цова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60*—*70-хгодов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50*—*80-х годов.* Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60*—*80-х годов.* Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенныймонотеатр 70*—*80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**Н.А.Заболоцкий (1)**

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущ­ности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об­разное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская ли­рика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о пол­ку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В.М. Шукшин (2)**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художе­ственного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произ­ведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

**А.И. Солженицын (3)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужи­ка, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилисти­ке повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведниче­ства в творчестве А. Солженицына и его литературных пред­шественников (Ф.М.Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Турге­нев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки»

.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-хгодов (5)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова,Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледи­на, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Не­жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже­ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодер­нистской доминантой.* Многообразие течений и школ «но­вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как вос­создание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пеле­вина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80*—*90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Тематическое планирование по литературе . 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы программы | Кол . час | темы | | Кол.часов | | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
| **Введение.** | **1** | « Прекрасное начало …»К истории литературы 19 в. | |  | | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |
| **Из литературы первой половины XIX века 13 ч.** | | | | | | |
| **А.С. Пушкин** | 4 | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. | | 1 | | -Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  -Воспринимать текст литературного произведения.  - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений  классики 19 в.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина . | | 1 | |
| «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лири­ке Пушкина | | 1 | |
| Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». | | 1 | |
| **М.Ю. Лермонтов** | 4 | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. | | 1 | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Конспектировать литературно-критическую статью. |
| Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. | | 1 | |
| Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. | | 1 | |
| Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.  Лермонтова «Демон». | | 1 | |
| **Н.В.Гоголь** | 5 | Повести *«Невский проспект», «Нос».* Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. | | 1 | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. «Невский проспект», «Нос». - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью  -Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | | 1 | |
| Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. | | 1 | |
| Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | | 1 | |
| РР Р.р. Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя | | 1 | |
| **Литература второй половины XIX века 88 ч** | | | | | | |
| **Введение** | 2 | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» . | | 1 | | -Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления |
| Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. | | 1 | |
| **А.Н. Островский** | 8 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». | | 1 | | -Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  -Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  -Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  -Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения  -Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |
| Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. | | 1 | |
| Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | | 1 | |
| Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | | 1 | |
| Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  Роль второстепенных и внесценических персонажей в  «Грозе». | | 1 | |
| 1 | |
| Многозначность названия пьесы, символика деталей и  специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). | | 1 | |
| Р.рСочинение по творчеству А.Н. Островского. | | 1 | |
| **И.А.Гончаров** | 6 | Роман *«Обломов».*Быт и бытие Ильи Ильича Обломова | | 111 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  -Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения  -Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |
| Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | |  | |
| Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | |  | |
| Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | |  | |
| Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | |  | |
| .Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | |  | |
| **И.С. Тургенев** | 9 | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». | | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  -Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции | | 1 | |
| Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | | 1 | |
| Базаров и Аркадий. | | 1 | |
| Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | | 1 | |
| Философские итоги романа, смысл его названия. | | 1 | |
| Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). | | 1 | |
| Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. | | 1 | |
| РР Сочинение по творчеству И.С Тургенева. | | 1 | |
| **Н.Г.Чернышевский** | 3 | Роман *«Что делать? »*(обзор).  «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  -Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  -Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. |
| «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | 1 | | |
| Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. | 1 | | |
| **Н.А. Некрасов** | 9 | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | 1 | | | -Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 1 | | |
| Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | 1 | | |
| Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). | 1 | | |
| Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). | 1 | | |
| Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 1 | | |
| Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. | 1 | | |
| Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | 1 | | |
| РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | | |
| **Ф.И. Тютчев** | 3 | .«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | | 1 | |
| Драматизм звучания любовной лирики поэта. | | 1 | |
| **А.А. Фет** | 5 | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. | | | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  -Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. | | | 1 |
| Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. | | | 1 |
| Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. | | | 1 |
| Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева | | | 1 |
| **С. Лесков** | 4 | Повесть *«Очарованный странник ».*Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. | | | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного мира.  - Характеризовать героя литературного произведения |
| Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | | | 1 |
| Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. | | | 1 |
| Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». | | | 1 |
|  | | |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин** | 6 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. | | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 | |
| Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). | | 1 | |
| Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). | | 1 | |
| Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 | |
| Рр. Письменная работа по прозе Щедрина | | 1 | |
| **А.К. Толстой** | 3 | Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. | 1 | | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |
| Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов. | 1 | | |
| Обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. | 1 | | |
| **Л.Н. Толстой** | 14 | Роман *«Война и мир».*  Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. | 1 | | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения  Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. | 1 | | |
| Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | 1 | | |
| Критическое изображение высшего света в романе. | 1 | | |
| Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути | 1 | | |
| Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути. | 1 | | |
| «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). | 1 | | |
| Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | 1 | | |
| «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 1 | | |
| Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. | 1 | | |
| Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | 1 | | |
| Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. | 1 | | |
| РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 2 | | |
| **Ф.М. Достоевский** | 8+1 | Роман *«Преступление и наказание ».* Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.  Образ Петербурга | 1 | | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного  Характеризовать героя литературного произведения  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | | |
| Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 1 | | |
| Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). | 1 | | |
| Раскольников и «вечная Сонечка». | 1 | | |
| Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. | 1 | | |
| Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 1 | | |
| Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 | | |
| **А.П. Чехов** | 7 | Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. | 1 | | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. | 1 | | |
| Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. | 1 | | |
| Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. | 1 | | |
| Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. | 1 | | |
| Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». . | 1 | | |
| РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 | | |
| **Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века** | **1** | К.р. тестовая работа | 1 | | |  |

**Тематическое планирование по литературе. 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы программы | Кол . час | темы | Кол. часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) | |
| **Введение** | 1 | Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. | 1 | - Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления | |
| **Русская литература началаXXвека** | 1 | Ре­алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве рубежа веков. | 1 | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | |
| **Писатели-реалисты началаXX века**  **И.А. Бунин** | 4+1 | Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Конспектировать литературно-критическую статью.  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | |
| Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. | 1 |
| Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». | 1 |
| Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. | 1 |
| Р.Р Сочинение по творчеству И.А.Бунина | 1 |
| **М.Горький** | 5+2 | Рассказы *«Старуха Изергиль».*  Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. | 1 | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | |
| Повесть *«Фома Гордеев».* Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. | 1 |
| Пьеса *«На дне».*Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». | 1 |
| Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. | 1 |
| Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | 1 |
| Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького | 2 |
| **А.И. Куприн** | 2 | Повести *«Олеся», «Поединок»*  Трагизм нравственного противо­стояния героя и среды. | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. | |
| Рассказ *«Гранатовый браслет»*Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. | 1 |
| **Л.Н. Андреев** | 2 | Бездны» человеческой души как главный объект изобра­жения в творчестве Л.Н. Андреева. | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. | |
| **У литературной карты России**  Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского . | 1 |
| **«Серебряный**  **век»**  **русской поэзии** | 1 | Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека. | |
| **Символизм и русские поэты-символисты** | 2 | В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. | 1 | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. | |
| К. Д. Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. | 1 |
| **А.А. Блок** | 4 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |
| Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | |
| Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови». | 1 | |
| Образ Христа и христианские мотивы в произведении. | 1 | |
| **Преодолевшие символизм** | 4 | Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). | 1 | | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. | 1 | |
| Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | 1 | |
| Р.Р. Анализ лирического произведения | 1 | |
| **А.А. Ахматова.** | 3+1 | Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой | 1 | |
| Поэма *«Реквием».* Единство «личной» темы и образа страдающего народа. | 1 | |
| Р.Р.Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | |
| **М.И. Цветаева.** | 3 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. |
| Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | |
| **Р.Р. Сопоставительный анализ произведений М.Цветаевой и А.Ахматовой** | 1 | |
| **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»** | 2 | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. | 1 | | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. |
| **У литературной карты России**  Обзор творчества М.М. Пришвина. | 1 | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | 2 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. | 1 | | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев. Роман «Разгром». | 1 | |
| **В.В. Маяковский.** | 5+1 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики  -Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 | |
| Поэмы *«Облако в штанах».* Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы | 1 | |
| Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (поэма«Про это»). | 1 | |
| Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. | 1 | |
| **Р.р.Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского.** | 1 | |
| **С.А. Есенин** | 5+1 | Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики  -Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | |
| Любовная тема в поэзии С.А. Есенина | 1 | |
| Поэма *«Пугачев».* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души. | 1 | |
| *Поэма «Анна Снегина».* Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 1 | |
| **Р.р Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина.** | 1 | |
| **Литературный процесс 30-х — начала40-хгодов** | 1 | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. | 1 | | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **А.Н. Толстой.** | 1 | Роман «Петр Первый» (обзор) | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения |
| **М.А. Шолохов**. | 7+1 | «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Характеризовать героя литературного произведения  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Картины жизни донского казачества в романе. | 1 | |
| Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии | 1 | |
| Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. | 1 | |
| Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 | |
| Идея Дома и святости семейного очага в романе. | 1 | |
| Р. р.Домашнее сочинение по творчеству М.А. Шолохова | 1 | |
| **У литературной карты России**  Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева | 1 | |
| **М.А. Булгаков** | 5+1 | Роман *«Мастер и Маргарита»* как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Характеризовать героя литературного произведения  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. | 1 | |
| Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 | |
| Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» | 1 | |
| Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. | 1 | |
| Р. р. Классное сочинение по творчеству М. А.Булгакова*.* | 1 | |
| **Б.Л. Пастернак** | 3 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| Роман *«Доктор Живаго».* (обзор) Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе | 1 | |
| Р.Р.Анализ лирического произведения | 1 | |
| **А.П. Платонов.** | 1 | *Повесть «Сокровенный человек»* Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| **В.В. Набоков** | 1 | Роман *«Машенька».* Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | 3 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. | 1 | | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| Проза о войне(обзор) | 1 | |
| Лирика военных лет. | 1 | |
| **А.Т. Твардовский** | 2 | Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. | 1 | | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Характеризовать героя литературного произведения. |
| Поэма *«По праву памяти».* Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. | 1 | |
| **Литературный процесс 50 — 80-х годов** | 5 | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. | 1 | | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |
| «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. | 1 | |
| Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. | 1 | |
| «Деревенская проза» 50—80-х годов. | 1 | |
| «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова и др**.** | 1 | |
| **Н.М.Рубцов**. | 1 | Своеобразие поэзии. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения |
| **Н..Заболоцкий** | 1 | Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения |
| **В.М. Шукшин** | 2 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. | 1 | |
| **В. Астафьев** | 2 | Слово о писателе. «Окопный реализм» писателя-фронтовика. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| Нравственно-философская проблематика произведения «Царь-рыба». | 1 | |
| **В. Распутин** | 3+1 | Слово о писателе. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| Рождение мифо-фольклорного реализма. Повесть «Прощание с Матёрой» | 1 | |
| Нравственные проблемы в повестях В. Распутина. | 1 | |
| **Р.р. Домашнее сочинение по произведениям о В.О.в** | 1 | |
| **А.И. Солженицын** . | 4 | Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. | 1 | | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |
| Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. | 1 | |
| Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». | 1 | |
| **У литературной карты России**  Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина | 1 | |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов** | 4 | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации . | 1 | | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на кинематографические версии. |
| «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. | 1 | |
| «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. | 1 | |
| Поэзия и судьба И. Бродского. | 1 | |
| Современная литературная ситуация | 1 |  | 1 | | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Ящик  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года | СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического  объединения учителей русского языка СОШ № 35  от 29 августа 2019 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Я. Коркишко  подпись руководителя МО Ф.И.О. |