Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 35

имени Героя Советского Союза А. В. Гусько

муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года протокол № 1

 Председатель \_\_\_\_\_\_ Е. Н. Невайкина

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс)

основное общее образование, 5 -9 классы

Количество часов 476

Учителя: Н. Я. Коркишко, Т. В. Ящик

Программа разработана на основе примерной программы по литературе, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15)

1. **Пояснительная записка.**

**1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы,
на основании которых разработана рабочая программа.**

***Настоящая программа по литературе для 5 -9 класса создана на основе следующих документов:***

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.

 2.Примерной программы основного общего образования. Литература.: М. Просвещение, 2015.

 3.Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редак­цией

 В.Я. Коровиной 5-9 классы. : М. Просвещение, 2014.

**1.2. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* *формирование* духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* *развитие* интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;*
* *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* *использование опыта общения* с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.3. Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.

Важнейшее значение в формировании духовно бога­той, гармонически развитой личности с высокими нрав­ственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-куль­турных сведений, нравственно-эстетических представ­лений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анали­зировать художественные произведения, овладения бо­гатейшими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской класси­ческой и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных про­изведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, не­обходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чте­ния, уровня восприятия и глубины проникновения в ху­дожественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения ли­тературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интерес­ным, продуманным, воздействующим на ум и душу уче­ника, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитан­ного художественного произведения, развить потребно­сти в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать худо­жественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ве­дущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы Произведения зарубежной лите­ратуры изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текста в учебнике 6 класса.

 В программу включен перечень необходимых видов работы по разви­тию речи: словарная работа, различные виды переска­за, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение чи­тательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на осно­ве перенесения в сферу самостоятельного чтения опор­ных литературных знаний, читательских умений и на­выков.

**1.4. Обоснование выбора программы и учебного комплекса.**

 Содержание рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, **рекомендованных** для использования в образовательных учреждениях РФ на 2017-2018 гг. и **соответствующих требованиям ФГОС**.

Программно-методический комплекс позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

1. **Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

 Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

 В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века- литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории , МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторический документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

 В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).
 В рабочей программе представлены следующие разделы:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.
 В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
 Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

 **3**. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Базисный учебный образовательный план МБОУ СОШ № 35 в соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 510 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 102 ч, в 9 классе — 102 ч.

**ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* | *8 кл.* | *9 кл.* |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 10 | 4 | 6 | 2 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 17 | 1 | 1 | 2 | 4 | 8 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 231 | 42 | 52 | 27 | 56 | 55 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 136 | 32 | 28 | 23 | 27 | 28 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 |  | 2 | 1 |  |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 32 | 37 | 12 | 11 | 4 | 7 | 4 |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 11 | 11 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
|  | ИТОГО: | 442 | 476 | 102 | 102 | 68 | 102 | 102 |

 **4.Личностные, метапредметные, предметные результаты.**

***Личностными результатами*** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание учебного курса.**

 **5 КЛАСС(102ч)**

 **BВЕДЕНИЕ (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

 **Устное народное творчество (10ч)**

 Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» —** народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Те о р и я л и т е р а т у р ы**. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

 **Древнерусская литература(2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле,

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, ху­дожник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

**Теория литературы**. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

 **Русская литература XIX века(43ч)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне» —** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Те о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т **е о р и я л и т е р а т у р ы**. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне» —** поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

 **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» —** ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие

литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка19 века**

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно- условное, фантастическое и достоверно- реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «Конёк – Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно- фантастической ситуации, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображение картин народного быта, народного юмора, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин**. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка(начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино» —** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Те о р и я л и т е р а ту р ы**. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткийрассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место» —** повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки . Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** ( Для внеклассного чтения) поэтические картины народной жизни(праздники, обряды,гулянья)Герои повести.изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

 **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности),

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный Hoc»).** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму» —** повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян.

**Теория литературы**. Портрет, пейзаж (начальные представлений). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь» —** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

**Те о р и я л и т е р а ту р ы**. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе

(детство и начало литературной деятельности)

**«Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство создания комической ситуации.

**Поэты 19 века о Родине и родной природе(обзор)**

**Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Ест в осени первоначальной»; А.Н.Плещеев «Весна»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки»; И.З,Суриков «Зима»; А.В.Кольцов «В степи»** Выразительное чтение наизусть стихотворений ( по выбору учитель и учащихся).

Теория литературы.Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

  **Русская литература XX века (30ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Те о р и я л и т е р ату р ы**. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ- о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» —** поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка20 века**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности}.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Те о р и я л и т е р а т у р ы**. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев» —** пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов. (1 ч)**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности}.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Те о р и я л и т е р а ту р ы**. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

 «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

 **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на пакете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «**Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Те о р и я л и т е р а т у р ы**. Юмор (развитие понятия).

 **Зарубежная литература(12ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише» —** сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 **Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы(2 ч)**

**6 КЛАСС (102ч)**

 **Введение (1ч).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 **Теория литературы**. Летопись (развитие представлений)

**Русская литература XVIII века(1ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев** Рассказ о баснописце. «**Муха»** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

**Теория литературы**. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51Ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «**Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы**. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы**. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы**. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Теория литературы**. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы**. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28Ч)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы**. Рождественский рассказ( начальное представление)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

 **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы**. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

 **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе**.**

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев- «чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ странного героя в литературе.

 **Из литературы народов России (2ч)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском писателе.

Стихотворения«**Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине,верность обычаям, своей семье, традиция народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор. Пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник народа.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10Ч)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

**Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»**как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы**. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес. Рассказ о писателе.**

Роман  **«Дон Кихот**». Проблема ложных истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Дон Кихот как «вечный « образ мировой литературы.

**Теория литературы.** «Вечные» образы в искусстве.( начальное представление)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы**. Притча (начальные представления*).*

**ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3ч)**

**7 КЛАСС (68ч)**

 **Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

 **Устное народное творчество (6ч)**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник**».

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин**. «Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей – разбойни**к**».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Новгородский цикл былин. «**Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. (для самостоятельного чтения).

**«Калевалла»**- карело-финский эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, праздников. (для внеклассного чтения)

**«Песнь о Роланде».** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни.

Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

 **Из древнерусской литературы (2ч)**

«**Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

 **Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

 **Из русской литературы XVIII века (2ч)**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «**Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

 **Теория литературы**. Ода (начальные представления).

 **Из русской литературы XIX века (27ч)**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

 «**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

 **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**»**.** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

 **Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**»**.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы **«Когда волнуется желтеющая нива**…», «**Молитва», «Ангел»** . Проблема гармонии человека и природы

 **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

 **Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  **Стихотворения** **в прозе. «Русский язык**», «**Два богача», «Близнецы**». Особенности жанра

 **Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая».** Величие духа русской женщины. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда**».** Боль поэта за судьбу народа

 **Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**»**.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести**…». «Дикий помещик»** Для самостоятельного чтения.

 **Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «Детство**» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «**Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

 **Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»**, **А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…».** **И.А.Бунин. «Родина**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века (23ч)**

**И.А.Бунин. «Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**М.Горький**. «**Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. «**Легенда о Данко**» («Старуха Изергиль»).

«Челкаш» (для внеклассного чтения)

 **Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

 **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. «Кусака».** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. «Юшка»**. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. **«В прекрасном и яростном мире»** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «**Июль», «Никого не будет в доме**…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

 **Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».** Философские проблемы в лирике Твардовского

 **Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы**) как духовное напутствие молодёжи.

 **Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. «Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

**Расул Гамзатов.** **«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда**…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

**Р.Бернс. «Честная бедность»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «душа моя мрачна»** ощущение трагического разлада с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

 **Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д. Бредбери. «Каникулы».** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2ч)**

**8 КЛАСС( 102)**

 **Введение (1ч).**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

 **Устное народное творчество (2ч)**.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».** Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

**Теория литературы**. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

 **Из древнерусской литературы (3ч)**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. **«Житие Александра Невского» (фрагменты).**

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»** как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы**. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

 **Из литературы XVIII века (4ч)**

**Д.И.Фонвизин**. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы**. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

 **Из литературы XIX века (56ч)**

**И.А.Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басня «**Обоз».** Критика вмешательств императора Александра1 встратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне1812г. мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства, безответственности.

**Теория литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака».** Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**Теория литературы**. Дума (начальные представления).

**А.С.Пушкин**. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«Я помню чудное мгновенье…».** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

**«История Пугачёва»** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

**«Капитанская дочка».** История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман(начальные представления. Реализм (начальные представления).

**М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».** Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Теория литературы***.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь. «Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

***Теория литературы*.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь. Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

**И.С.Тургенев. «Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Теория литературы**. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков**. Нравственные проблемы рассказа «**Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представления).

**Л.Н.Толстой. «После бала».** Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

**Теория литературы**. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**А.П.Чехов. Рассказ «О любви**» как история об упущенном счастье.

**Теория литературы**. Психологизм художественной литературы.

 **Из литературы XX века (27ч)**

**И.А.Бунин. «Кавказ».** Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн**. Нравственные проблемы рассказа **«Куст сирени».** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок. «Россия».** Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин. «Пугачёв»** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»** - воспоминание о пути к творчеству

**Писатели улыбаются**.

Журнал **«Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**М.А.Осоргин. «Пенсне**». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

**Теория литературы**. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др**. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

**В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

**Теория литературы**. Герой-повествователь (развитие представлений).

 **Русские поэты о Родине и родной природе(обзор)**

**И.Анненский. «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча» , «Привет, Россия». и др.**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте», «Так и есть», И.Бунин «У птицы есть гнездо»**

 **Из зарубежной литературы (7ч)**

**У.Шекспир. «Ромео и Джульетта**». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. **« её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»**. Воспевание поэтом любви и дружбы.

**Теория литературы**. Сонет как форма лирической поэзии

**Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве**» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы**. Классицизм (развитие понятий).

**В.Скотт. «Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представления).

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2ч)**

**9 КЛАСС**

 **Введение (1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

**Теория литературы**. Слово как жанр древнерусской литературы.

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 **«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы**. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

**Теория литературы**. Сентиментализм (начальные представления).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам»**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

 **«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

 Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие.** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы**. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы**. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

 **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы**. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

 **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

 **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «О весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и другие.** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!»**, **«А вы могли бы?», «Люблю»** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст» и другие.** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Трост­ник», «Пушкин», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до сути».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», « Я убит подо Ржевом», «Весенние строчки».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А.С. Пушкин. «Певец»; В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. « Признание» и другие**. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы**. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы**. Драматическая по­эма

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (1ч)**

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **5 класс** |  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1)**Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10)**Русские народные сказки:***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Фантастика в волшебной сказке.***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».*** Народное представление о справедливости.**Практическая работа:**1. Обучение сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки» (устное).
2. Классное сочинение «История сказочного героя».

**Проверочная работа.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каков мой любимый герой народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (человека, природы, животного, предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов, определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)** ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Понятие о летописи.**Проектная работа:** Создание презентации «Сюжеты и герои русских летописей». | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1)****Михаил Васильевич Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин.***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Понятие о родах литературы (эпос, лирика, драма) и начальные представления о жанрах.**Проектная работа:** Составление альбома «М.В.Ломоносов – великий россиянин». | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов научно-популярного и публицистического текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа над коллективным учебным проектом. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42)**Жанр басни в мировой литературе.**Иван Андреевич Крылов.*«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом, «Волк на псарне»*** и другие (по выбору).Понятие об аллегории, морали и эзоповом языке.**Практическая работа**: Составление таблицы «Жанровые особенности басен».**Проектная работа:** Инсценирование «Моя любимая басня И.А.Крылова» (работа в группах).**Василий Андреевич Жуковский.*****«Спящая царевна», «Кубок».*** Понятие о балладе.**Практическая работа:** Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.**Александр Сергеевич Пушкин.**  ***«Няне»***, ***«У лукоморья дуб зеленый…», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.**Практическая работа:** Обучение выразительному чтению и анализу стихотворений.**Проектная работа:** Создание презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира», «Любимые герои сказок А.С.Пушкина» (по выбору учащихся).**Проверочная работа:** Тестирование по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям). Устное рецензирование чтения одноклассников, актеров. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа над коллективным учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Сопоставительный анализ народной и литературной сказок. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Работа над коллективным учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| **Русская литературная сказка XIX века**Понятие о литературной сказке.**Антоний Погорельский.** ***«Черная курица, или Подземные жители».*****Петр Павлович Ершов**. ***«Конёк-Горбунок».*****Всеволод Михайлович Гаршин.*****«Attalea Princeps».*****Практическая работа:** Создание иллюстраций к сказкам. | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Сопоставительный анализ народной и литературной сказок. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.*****«Бородино»***  Историческая основа стихотворения**Практическая работа:** Обучение выразительному чтению стихотворения.**Николай Васильевич Гоголь.** ***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». ***«Ночь перед Рождеством»*** для внеклассного чтения. Развитие представлений о фантастике и юморе.**Практическая работа:**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «юмор», «фантастика», «художественная условность».**Проектная работа:** Составление книги «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (работа в группе).**Николай Алексеевич Некрасов.** ***«Крестьянские дети»,«На Волге»*** (для внеклассного чтения).***«Есть женщины в русских селеньях…»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»***). Развитие представлений об эпитете.**Практическая работа:** 1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».
2. Сопоставление стихотворения ***«На Волге»***с живописным полотном (И.Е.Репин «Бурлаки»).

 **Иван Сергеевич Тургенев.** ***«Муму»***. Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.**Практическая работа:** 1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».
2. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.
3. Характеристика литературного героя. Классное сочинение по расказуИ.С.Тургенева «Муму».

 **Афанасий Афанасьевич Фет.*****«Весенний дождь».*****Практическая работа:** 1. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использован-ных в стихотворении.
2. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

**Лев Николаевич Толстой.** ***«Кавказский пленник».*** Развитие понятия о сравнении.**Практическая работа**:1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».
2. Определение роли сравнений в рассказе.
3. Сравнительная характеристика героев. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.

**Антон Павлович Чехов.**  ***«Хирургия»*** и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятия о речевой характеристике персонажей.**Практическая работа:**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».**Проектная работа:** Составление альбома «Юмо-ристические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях». | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Сопоставление повестей с народными сказками. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа над коллективным учебным проектом.Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Выявление этапов развития сюжета.Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление этапов развития сюжета. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным учебным проектом. |
| **Поэты XIX века о Родине и о родной природе** **Ф.И. Тютчев** ***«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной***»; **А.Н. Плещеев** ***«Весна»*** (отрывок)***,*** **И.С. Никитин** ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А.Н. Майков** ***«Ласточки»;*И.З.Суриков** ***«Зима».*****Практическая работа:**1. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.
2. Обучение анализу стихотворения.
3. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

**Проектная работа:** Создание презентации «Родная природа в стихах кубанских поэтов». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения при помощи цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным учебным проектом. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32)****Иван Алексеевич Бунин*****«Косцы***», ***«Подснежник»*** (для внеклассного чтения).**Практическая работа:**1. Обучение анализу эпизода рассказа.
2. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».

**Владимир Галактионович Короленко**. ***«В дурном обществе».*** Понятие о композиции литературного произведения.**Практическая работа:**1. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».
2. Анализ портретных характеристик героев и определение их ролей в повести.
3. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).

**Проверочная работа:**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Каковы отношения между отцами и сыновьями в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

**Сергей Александрович Есенин.** ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»***.**Практическая работа:**1. Обучение анализу стихотворения.
2. Создание иллюстраций к стихотворениям.

 **Русская литературная сказка XX века****Павел Петрович Бажов. «*Медной горы Хозяйка».*** Сказ как жанр литературы. **Практическая работа:**1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий «сказ», «сказка», «фантастика», «реальность» и сопоставление этих понятий.
2. Обучение анализу эпизода сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский**. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы»*** и другие сказки для внеклассного чтения.Развитие понятия о пейзаже.**Практическая работа:**1. Инсценирование фрагментов сказок.
2. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.
3. Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.
4. Поиск цитатных примеров иллюстрирующих понятие «пейзаж».

**Самуил Яковлевич Маршак.*****«Двенадцать месяцев».*** Сказки для детей для внеклассного чтения.Драма как род литературы.**Практическая работа:**1. Инсценирование фрагментов сказок писателя.
2. Сопоставление литературной пьесы-сказки и ее фольклорных источников.
3. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.
4. Составление плана высказывания «Драма как род литературы».

**Проектная работа:** Постановка мини-спектакля по пьесе-сказке С.Я.Маршака «12 месяцев» коллективная работа.**Андрей Платонович Платонов**. ***«Никита».*** Развитие представления о фантастике в литературном произведении***.*****Практическая работа:**1. Сопоставление реальных и фантастических фрагментов рассказа.
2. Подбор цитат для характеристики героя.
3. Подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятие «фантастика».

**Виктор Петрович Астафьев*****«Васюткино озеро».*****Практическая работа:**1. Подбор цитат иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
2. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
3. Создание иллюстраций к рассказу;
4. Классное сочинение «Путь Васи к правде и добру».
 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов.Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление их сравнительной характеристики.Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарем литературоведческих терминов.Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарем литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям наизусть) и пьесы -сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Работа над коллективным учебным проектом.Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарем литературоведческих терминов.Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита иллюстраций к рассказу. Составление плана, в том числе цитатного, самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)****К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста».*****Практическая работа:**1. Обучение анализу стихотворений;
2. Сопоставительный анализ стихотворений;
3. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
 | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. |
| **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе****И.*Бунин «Помню – долгий зимний вечер»***;  **А.Прокофьев *«Аленушка***»; **Д.Кедрин** ***«Аленушка***»; **Н.Рубцов *«Родная деревня»***;  **Дон Аминадо** ***«Города и годы»***. **Практическая работа:**1. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях;
2. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов «Алёнушка»).

**Проектная работа:**Составление книги «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным учебным проектом. |
| **Писатели улыбаются****Саша Черный.** ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*****Н.А.Тэффи *«Валя» (для внеклассного чтения).***Развитие понятия о юморе.**Практическая работа:**1. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.
2. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».
3. Создание иллюстраций к рассказам.
 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12)****Роберт Льюис Стивенсон**. ***«Вересковый мед».*** **Даниэль Дефо *«Робинзон Крузо».*** **Ханс Кристиан Андерсен *«Снежная королева».***  **Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** **Марк Твен *«Приключения Тома Сойера».*** **Джек Лондон**ь ***«Сказание о Кише»***.Понятие художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.**Практическая работа:**1. Инсценирование фрагментов произведений.
2. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».
3. Создание собственных иллюстраций к произведениям.
4. Составление викторин по произведениям.
5. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Васюткино озеро» В. Астафьева).

**Проектная работа:** Создание презентации «Памятники литературным героям». | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актеров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным учебным проетом. |
| **Урок итогового контроля (2ч.)****Проектная работа:** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные, письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении коллективных учебных проектов. |
| **6 класс** |  |
| **Введение** (1 ч).Художественное произведение.Диагностика уровня литературного развития учащихся | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и вы­ражение личного отношения к прочитанному.Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).Решение тестов. |
| **Устное народное творчество (4 ч).**Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. За­гадки.**Практические работы.**Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.Сочинение загадок.Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.Отгадывание загадок.**Контрольная работа.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
 | Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей сло­весного искусства — фольклорной и литературной.Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различение пословицы и поговорки.Использование пословиц, поговорок и загадок в уст­ных и письменных высказываниях.Составление плана письменного высказывания.Устный монологический ответ по плану.Письменный ответ на проблемный вопрос.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| Из **древнерусской литературы (2 ч).**«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».Развитие представлений о русских летописях. **Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, приёмы изображения человека. | Выразительное чтение произведения.Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Характеристика героев древнерусской литературы.Устные и письменные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Подбор цитат по заданной теме. |
| **Из литературы 18 века.(1ч).****Русские басни.**И.И.Дмитриев. «Муха».**Практическая работа.**Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирую- щих понятия «аллегория» и «мораль». | Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения ак­теров.Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **Из литературы XIX века (52 ч).****И. А. Крылов**. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения) **Практические работы.**Истолкование аллегории и морали изученных и само--стоятельно прочитанных басен.Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. *Проект:*Составление под руководством учителя сценария ли­тературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление ♦замечаний для господ актёров»: внешность героя ми­мика, жесты, основные интонации; оформление сцены-реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).Контрольная работа.Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие че­ловеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих бас­нях? | Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение басен (в том числе наизусть)Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика героев басен.Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.Обсуждение произведений книжной графикиПрезентация и защита собственных иллюстраций к басням. |
| А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пу­щину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для вне­классного чтения).Развитие представлений об эпитете, метафоре, ком­позиции.«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для вне­классного чтения).Понятие о книге (цикле) повестей.•Дубровский».Практические работы.Выявление черт фольклорной традиции в стихотво­рении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихо­творении «Зимняя дорога».Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпи­тет\*, «метафора», «композиция».Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».Определение функции антитезы в сюжетно-компози-ционной организации повести.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.Создание собственных иллюстраций к произведениям.Составление викторин по произведениям.*Проект:*Составление под руководством учителя инсцениров­ки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.Контрольные работы.Письменные ответы на проблемные вопросы:1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Тро­екурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать пове­стью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобожде­ния» из рук Дубровского?

6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям? | Составление плана ответа на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.Поиск сведений о поэте с использованием справоч­ной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Выявление в стихотворениях их жанровых особенно­стей.Составление плана анализа стихотворения.Устный и письменный анализ стихотворений.Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Анализ сюжетно-композиционных особенностей про­заических произведений.Выделение этапов развития сюжета.Различение образов рассказчика и автора-повество­вателя.Анализ различных форм выражения авторской пози­ции.Составление сравнительной характеристики героев.Составление плана анализа эпизода.Письменный ответ на проблемный вопрос.Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.Устное иллюстрирование.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение киноверсий повестей.Составление письменного ответа на проблемный во­прос.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).Начальные представления о поэтической интонации.Развитие представлений о балладе.Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в произведении.Определение видов рифм и способов рифмовки.Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых сти­хотворений).**Контрольная работа.**Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выра­жается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (**указать название)?** | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора в ли­рике.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устный и письменный анализ стихотворения.Составление письменного ответа на проблемный во­прос. |
| И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внекласс­ного чтения.Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.Понятие о пейзаже в литературном произведении.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «портретная характеристика», «пейзаж».Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рас­сказа.Викторина на знание текста рассказа.Создание собственных иллюстраций к рассказу.*Проект:*Составление под руководством учителя электронно­го альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)» | Поиск материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики ге­роя или групповой характеристики героев.Нравственная оценка героев.Различение образов рассказчика и автора-повество­вателя.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение произведений книжной графики и живо­писных полотен.Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берё­зы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).Н. А. Некрасов. «Железная дорога».Развитие понятия о пейзажной лирике.Развитие понятия о звукописи.Начальные представления о строфе.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изо­бражения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».Составление плана сообщения «Своеобразие компо­зиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная доро­га"» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, соче­тание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).Определение видов рифм и способов рифмовки, дву­сложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изу­чаемых стихотворений).**Выявление** художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры. фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня-«пейзаж». «звукопись», «строфа», «диалог». **Контрольные работы.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие состояния природы любит изображатьФ.И. Тютчев в своих стихах?1. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
2. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе­нии Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева А. А. Фета | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя).Устные рассказы о поэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений.Различение образов лирического героя и автора в ли­рике.Анализ форм выражения авторской позиции в стихо­творениях.Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.Работа со словарём литературоведческих терминов.Письменный ответ на вопрос проблемного характера.Тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берё­зы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).Н. А. Некрасов. «Железная дорога».Развитие понятия о пейзажной лирике.Развитие понятия о звукописи.Начальные представления о строфе.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изо­бражения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».Составление плана сообщения «Своеобразие компо­зиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная доро­га"» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, соче­тание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).Определение видов рифм и способов рифмовки, дву­сложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изу­чаемых стихотворений).Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры. фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий «пейзаж». «звукопись», «строфа», «диалог». **Контрольные работы.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие состояния природы любит изображатьФ.И. Тютчев в своих стихах?1. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
2. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе­нии Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева А. А. Фета. |  |
| Н.С.Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).Развитие понятия о сказе.Понятие об иронии.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «ирония», «сказ».Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.Составление викторины на знание текста сказа.Создание собственных иллюстраций к сказу.*Проект:*Составление под руководством учителя инсцениров­ки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.**Контрольная работа.**Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихо­творении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»? | Поиск материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики героев.Нравственная оценка героев сказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| А. П. Ч е х о в. «Толстый и тонкий» и другие рассказы для внеклассного чтения).Развитие понятия о комическом и комической ситу­ации.Практические работы.Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П.Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам. | Различение образов рассказчика и автора-повествова­теля в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменноговысказывания.Письменный ответ на проблемный вопрос сопоста­вительного плана.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций.Игровые виды деятельности: конкурсы, викториныи т. п.Работа над коллективным (индивидуальным) учебнымпроектом.Поиск материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Восприятие текста рассказа и его выразительное чте­ние (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).**Участие** в коллективном диалоге.**Составление**  письменной характеристики ге­роев и их нравственная оценка.Анализ различных форм выражения авторской пози­ции в рассказах.Работа со словарями и справочной литературой.Обсуждение произведений книжной графики.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи рус­ских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний ве­чер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».**Практические работы.**Выявление характерных признаков лирики в изучае­мых стихотворениях.Составление устного и письменного сопоставительно­го анализа стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в произведениях.*Проект:*Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».**Контрольная работа.**Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков об­раз русской природы в стихах русских поэтов и романсахрусских композиторов? | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений.Прослушивание и обсуждение романсов на стихи рус­ских поэтов.Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.Определение общего и индивидуального, неповтори­мого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.Составление плана письменного высказывания.Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.Письменный ответ на проблемный вопрос сопоста­вительного плана.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XX века (28 ч).**А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. **Практические работы.**Поиск в тексте черт рождественского рассказа и под­бор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые осо­бенности рождественского рассказа.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.Составление устного рассказа о герое и его прототипе.**А.П.Платонов. «Неизвестный** цветок», «Цветок **на земле»** и другие рассказы (для внеклассного чтения). **Практические работы.**Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различ­ные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам .А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. **Практические работы.**Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в ком­позиции повести.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции в повести.Обучение анализу эпизода повести (по выбору учи­теля).Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ас­соль», «Прошлое и настоящее Грея».Сопоставление повести и её киноверсии | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.Анализ различных форм выражения авторской по­зиции.Составление плана устного и письменного высказы­вания.Подбор материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ различных форм выражения авторской по­зиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.**К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Со­роковые».**Практические работы.**Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лекси­ка и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях.Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской пози­ции в произведении.Составление плана (цитатного плана) и сравнитель­ной характеристики героев.Устный и письменный анализ эпизода.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров. |
| В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».**Практические работы.**Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая ха­рактеристика», «юмор», «рассказчик».Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).Создание собственных иллюстраций к рассказу.**Контрольная работа.** В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. **Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного вре­мени в рассказе „Уроки французского"».Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?*Проект:*Составление электронного иллюстрированного альбо­ма «Картины военного лихолетья и трудных послевоен­ных лет в стихах и рассказах русских писателей». | Поиск материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.Составление планов речевых характеристик героев.Различение образов рассказчика и автора-повество­вателя.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Поиск материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Выделение этапов развития сюжета.Различение образов рассказчика и автора-повество­вателя.Составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).Устный и письменный анализ эпизода.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. |
| Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние»,«В горнице».Развитие представлений о лирическом герое. **Практические работы.**Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворе­ние «Звезда полей": Родина, страна, Вселенная».Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «лирический герой».Создание собственных иллюстраций к стихотворе­ниям | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).**Участие** в коллективном диалоге.Определение общего и индивидуального, неповтори­мого в образе Родины, созданной поэтом.Различение образов лирического героя и автора.Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. |
| **Родная природа в русской поэзии XX века.**А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**Практические работы.**Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания по­этических образов в изучаемых стихотворениях.Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определе­ние их художественной функции в стихотворениях.Обучение анализу стихотворения.Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповтори­мого в литературном образе Родины в творчестве русскихписателей.Различение образов лирического героя и автора.Устный и письменный анализ стихотворений.Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.Презентация и защита собственных иллюстрации. |
| **Писатели улыбаются.****В.** М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рас­сказы (для внеклассного чтения). **Практические работы.** Подбор штат к теме «Особенности шукшинскихгероев-„чудиков".Письменный выборочный пересказ с творческим за­данием.**Контрольные работы.**Письменные ответы на проблемные вопросы:1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?
2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И.Куприна, А.П.Платонова, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору).
3. Какими способами авторы выражают в стихотво­рениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)
4. Какие черты личности учителя особенно привлека­тельны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?
 | Поиск материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Составление плана и создание письменного высказы­вания на проблемный вопрос.Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. |
| **Из литературы народов России (2 ч).**Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».**Практические работы.**Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в сти­хах Г. Тукая и К. Кулиева».Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.Определение общего и индивидуального, неповтори­мого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя).Устные рассказы о поэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям |
| **Из зарубежной литературы (11 ч).**Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» *(фрагменты)* | Устные рассказы о писателях на основе поиска мате­риалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Выразительное чтение фрагментов произведений. |
| М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения).Ф. Шиллер. «Перчатка».П. Мериме. «Маттео Фальконе».А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпо­се. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.**Практические работы.**Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».Сопоставление переводов произведений на русский язык.Составление историко-культурных комментариев.Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из **«**Маленькийпринц» (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.Проекты:Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях». | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Сопоставительный анализ произведений.Поиск общего и различного в мифологических пред­ставлениях разных народов о происхождении и устрой­стве Вселенной и человеческого общества.Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и миро­вой литературы в произведениях русских писателей, ис­пользование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.Анализ различных форм выражения авторской пози­ции.Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев.Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Повторение, обобщение, итоговый контроль (1 ч)Практическая работа.** *h**Проект:*Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Р **Контрольные работы**Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений Сообщения о произведениях и литературных героях Толкование изученных литературоведческих терминови их иллюстрирование примерами.Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мнеизучение литературы в 6 классе? еТестирование. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.Составление плана и текста собственного высказывания.Письменный ответ на вопрос. Решение тестов.Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. |
| **7 класс** |  |
|  **Введение (1ч)**Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Выявление уровня литературного развития учащихся | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.Составление плана статьи.Выявление разных видов художественных образов.Решение тестов |
|  **Устное народное творчество (6ч)**Предания », «Пётр и плотник». Понятие «предание», практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели.Владеть знаниями о жанре, его отличительных особенностях; причины возникновения и цель создания Создавать письменное оригинальное произведениеВыявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы.Устный опросПословицы и поговорки.Владеть знаниями о данном жанре УНТ, отличительных особенностяхИспользовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказыванияхПонимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал.Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.Устный опросБылины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко», «Калевалла», «Песнь о Роланде». Формирование первоначальных предметных умений Главные герои былины, композиция, художественные особенности, собирание и исполнение былины, темы былин, их циклы.Владеть знаниями о жанровых особенностях былины; охарактеризовать героев былинХарактеризовать героя былины как воплощение национального характераПодбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Выявление элементов сюжета.Устные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге.Устные рассказы о собирателях на основе поиска мате­риалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Работа со словарём литературоведческих терминов.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
|  Из древнерусской литературы (2ч)«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Первичного предъявления новых знанийПонятия «летопись», «житие», «поучение»Владеть знаниями о жанрах древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературыСопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклоромВоспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народовВоспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народовПроект: составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» | Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Формулирование вопросов по тексту.Составление плана высказывания.Устный и письменный ответ на вопрос.Характеристика героев и их нравственная оценка.Выявление тем, образов и приёмов изображения человека.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
|  **Из русской литературы XVIII века (2ч**)М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности.**Практическая работа**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих особенности классицизма.Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии 18 века. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Формулирование вопросов по тексту.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Выявление тем, образов и приёмов изображения человека. |
| **Из русской литературы XIX века (27ч)**А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».., «Станционный смотритель**».**Развитие понятия о балладе.Развитие представления о повести.**Практическая работа**Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла Подбирать аргументы для подтверждения собственной позицииПонятие «баллада», главные герои произведения, композиция, художественные особенностиВладеть знаниями о специфике жанра балладыУстанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять балладу с другими лирическими произведениями. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельностиА.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.Применение предметных уменийПроизведения А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности.Владеть знаниями о художественных особенностях трагедииУстанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературыПонимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал.Владеть знаниями об различении образов рассказчика и автора-повествователяСопоставлять сюжет повести с другими произведениями.Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересовВоспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»Владеть знаниями о приемах анализа литературного произведения. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Формулирование вопросов по тексту.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление плана рассказа о герое, сравнительной характеристики.Устный и письменный анализ эпизода.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.Обсуждение произведений книжной графики.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Развитие представления о фольклоризме литературы.**Практическая работа**Характеристика особенностей стихотворения.Выявление художественно значимых изобразительно –выразительных средств языка**.**Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм Владеть начальными навыками литературоведческого анализа стихотворения.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризма».**Проект:** Составление электронного альбома «Герои «Песни..» в книжной графике»,Контрольная работа.Письменный ответ на один из вопросов:* 1. Какой показана история в произведениях Пушкина?
	2. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе Калашникова?
	3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в природе?
 | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Формулирование вопросов по тексту.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление плана рассказа о герое, сравнительной характеристики.Устный и письменный анализ стихотворения по плану.Письменный ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.Обсуждение произведений книжной графики.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.**Практическая работа.**Обучение анализу эпизода.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Выявление элементов сюжета и композиции.**Проект**:Составление электронной презентации «Повесть «Тарас Бульба в иллюстрациях художников и учащихся».**Контрольная работа**Письменный ответ на один из вопросов:Какова авторская оценка образа Тарас Бульбы?Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?Какова роль картин природы в понимании характеров героев? | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Составление лексических и историко-культурных комментариев.Формулирование вопросов по тексту.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление плана анализа эпизодаУстный и письменный анализ эпизода.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.Обсуждение произведений книжной графики.Работа со словарём литературоведческих терминов.Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| И.С.Тургенев. «Бирюк», Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы». «Два богача». Стихотворение в прозе как жанр.**Практическая работа.**Обучение анализу эпизода.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Сочинение стихотворений в прозе. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Составление лексических и историко-культурных комментариев.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики. |
| Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда». Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложном размере стиха.**Практическая работа.**Обучение анализу эпизода.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложный размер стиха.Обсуждение и рецензирование фрагмента в к/ф «звезда пленительного счастья»А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады.**Практическая работа.**Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Формулирование вопросов по тексту.Участие в коллективном диалоге.Письменный анализ стихотворения по плану.Характеристика героев и нравственная оценка.Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. |
| М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».Развитие понятия об иронии.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Инсценирование фрагментов.Составление викторины.**Проект:**Подготовка спектакля.**Контрольная работа**Письменный ответ на проблемный вопрос.Тестироование | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики.. Письменный ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.Работа со словарём литературоведческих терминов.Участие в конкурсах, викторинах. |
| Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом произведении. Развитие понятия о герое -повествователе.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеровАнализ фрагментов.Различение образов рассказчика и автора –повествователя. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений Различные виды пересказа.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Составление плана анализа эпизодаУстный и письменный анализ эпизода.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики.. Письменный ответ на проблемный вопрос.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| А.П.Чехов. «Хамелеон «Злоумышленник», «Размазня».Развитие понятия о юморе. **Практическая работа.**Подбор цитатных примеровИнсценирование фрагментов.Составление викторины. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Различные виды пересказа.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Составление плана речевой характеристики героевУчастие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…». И.А.Бунин. «Родина **Практическая работа.**Анализ стихотворенияПисьменный ответ на один из проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии19 века о Родине и родной природе? | Выразительное чтение стихотворений.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление плана и письменный анализ стихотворения.Письменный ответ на один из проблемный вопрос |
|  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века (23ч)**И.А.Бунин. «Цифры», «Лапти»**Практическая работа.**Комплексный анализ текста.Подбор материалов, составление и текста письменного ответа на тему «В чём сложность взаимоотношений детей и взрослых». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведения .Различные виды пересказа.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Участие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики. |
| М.Горький. «Детство» (главы).. Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»)«Челкаш» (для внеклассного чтения).Понятие о теме и идее.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеровАнализ фрагментовИнсценирование фрагментов.Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения.Выявление элементов сюжета и композиции | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Различные виды пересказа.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Составление плана речевой характеристики героевУчастие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героевСоставление плана анализа эпизодаУстный и письменный анализ эпизода.Обсуждение произведений книжной графики.Работа со словарём литературоведческих терминов.Участие в конкурсах, викторинах. |
| В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Тоническое стихосложение. **Практическая работа.** Подбор цитатных примеровХарактеристика особенностей стихотворенияВыявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Участие в коллективном диалоге.Анализ стихотворения по плану.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Устный и письменный ответ на вопрос. |
| Л.Н.Андреев. «Кусака»**Практическая работа.****Проект: «Образы собак в русской литературе»** | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики.Письменный ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
| А.П.Платонов. «Юшка». **Практическая работа.****Проект :**Подготовка диспута « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»**Контрольная работа.**Письменный ответ на один из проблемный вопрос:**Почему в жизни людей необходимо сострадание?** | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Пересказ.Устное рецензирование выразительного чтения.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Устная и письменная характеристика героев.Участие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики. Письменный ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
| Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».Развитие представления о сравнении и метафоре.**Практическая работа.**Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения.**Контрольная работа.**Анализ стихотворения | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Анализ стихотворения.Работа со словарём. |
| **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**Стихотворения о войне А.Ахматовой. К.Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др.**Интервью как жанр публицистики****Практическая работа.**Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения.Конкурс на лучшее чтение стиха.Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения. | Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Анализ стихотворения.Работа со словарём.Игровые виды деятельности. |
| Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Понятие о литературной традиции.**Практическая работа.**Комплексный анализ рассказа «Живое пламя»Подбор цитатных примеров.Выявление элементов развития сюжета. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Пересказ.Устное рецензирование выразительного чтения.Устная и письменная характеристика героев.Участие в коллективном диалоге.План и комплексный анализ текста.Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. **Практическая работа.**Выявление элементов развития сюжета.Анализ стихотворения | Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Анализ стихотворения.Работа со словарём.Игровые виды деятельности. |
| А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».  Начальные представления о лирическом герое. **Практическая работа.**Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих позицию автора. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Различие образов лирического героя и автора.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Анализ стихотворения.Работа со словарём. |
| Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы)Развитие представления о публицистике.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «публицистика». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений.Устный или письменный ответ на вопросАнализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём. |
| ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила ЗощенкоМ.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.**Практическая работа.**Комплексный анализ рассказа ( на выбор)Выявление элементов сюжета и композиции.Инсценирование. Составление викторины. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Поиски в тексте незнакомых слов, работа со словарём.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Обсуждение произведений книжной графики. |
| ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ векаНачальное представление о песне как синтетическом жанре искусства.**Практическая работа.**Составление электронного альбома Стихи и песни о Родине» | Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Письменный ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда…» и др . **Практическая работа.**Подбор цитатных примеров. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный ответ на вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции. |
|  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч**)Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Байрон. «Душа моя мрачна»Японские хокку (хайку). О.Генри «Дары волхвов Р.Д. Бредбери. «Каникулы».Развитие представления о рождественском рассказе.Развитие представления о жанре фантастики.**Практическая работа.**Составление стилизаций хокку на русском языке.Выявление черт фольклора в произведениях.Подбор цитатных примеров. | Устный рассказ о писателях и поэтах на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев.Нравственная оценка героев рассказа.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём терминов. |
| **ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2ч)****Проект:****Литературный праздник!****Контрольные работы.**Выразительное чтение стихотворенийПересказы произведений.Тестирование.Толкование литературоведческих терминов. | Выразительное чтение произведений .Составление плана и текста высказывания.Решение тестов.Разные виды пересказа. |
| **8 класс** |  |
|  **Введение (1ч).** Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Выразительное чтение статьи.Составление плана статьи.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Решение тестов. |
| **Устное народное творчество (2ч).** Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».Развитие представления о народной песне, предании.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «народная песня», «частушка», «предание». | Восприятие произведений фольклора и выразительное чтение.Устное рецензирование выразительного чтенияУстный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление лексических и историко-культурных комментариев. |
| **Из древнерусской литературы (3ч)** «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд».Развитие представления о житии, военной повести и сатирической повести.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека.Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека «военная повесть», «историческая повесть» | Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. |
| **Из литературы XVIII века (4ч)**Д.И.Фонвизин. «Недоросль**»**  (сцены Понятие о классицизме. **Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека.Подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятие «классицизм».Составление речевых характеристик.Анализ эпизода.Проект:Постановка сцен из комедии.**Контрольная работа**Почему в комедии актуальна проблема воспитания?Против чего направлена сатира в комедии? | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Формулировка вопросов по тексту**.**Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Письменный анализ эпизода комедии**.**Составление плана и создание ответа на проблемный вопрос. |
|  Из литературы XIX века (56ч)И.А.Крылов. «Обоз»Развитие представления о басне.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека.Выявление в басне признаков эпического произведения.Подбор цитат. | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулировка вопроса по басне.Устный и письменный ответ на вопрос.Составление плана басни.Характеристика сюжета басни. |
| К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор примеров , иллюстрирующих русский романтизм.Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «дума». | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулировка вопроса по тексту.Устный и письменный ответ на вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём терминов. |
| А.С.Пушки. Стихотворения «Туча». «Я помню чудное мгновенье…».. «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».Начальные представления об историзме произведения, о романе, о реализме.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Анализ ключевых эпизодов романа.Подбор примеров , иллюстрирующих признаки эпического рода.Сопоставление фрагментов романа с «Историей пугачёвского бунта».Конкурс на лучшее чтение стихотворений.Составление викторины.**Проект :**Составление электронной презентации «Герои произведения и их прототипы».**Контрольная работа**Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым**?**Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? Тестирование. | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Формулировка вопроса по тексту произведения.Устный и письменный ответ на вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминов.Решение тестов.Разные виды пересказа.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Составление плана характеристики отдельного героя.Составление сравнительной характеристики героев.Составление планам анализа стихотворения или эпизода произведения.Анализ произведения.Написание сочинения на литературном материале. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.Работа со словарём терминов. |
| М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Анализ ключевых эпизодов поэмы.Подбор примеров, иллюстрирующих особенности русского романтизма.Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтизм».**Проект:** Составление электронного альбома «Кавказский пейзаж в рисунках Лермонтова».**Контрольная работа**Какова роль эпизода (по выбору)?Каковы черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?Почему историю Мцыри излагает автор в форме исповеди? | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулировка вопроса по тексту произведения.Устный и письменный ответ на вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминов.Решение тестов.Разные виды пересказа.Составление плана характеристики отдельного героя.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Составление планам анализа эпизода произведения.Анализ произведения.Написание сочинения на литературном материале. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
| Н.В.Гоголь. «Ревизор», « Шинель»Развитие понятия о комедии, о сатире, юморе. **Практическая работа.** Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического произведения.Составление сообщения о композиции произведения. Анализ ключевых эпизодов произведений.Подбор цитат.Написание отзыва.**Проект:** Составление электронного альбома «герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок». **Контрольная работа**Почему Гоголь считал , что для спасения России нужно «высмеять всё дурное»?В чём социальная опасность хлестаковщины?Почему комедию «Ревизор включают в репертуар современных театров? | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулировка вопроса по тексту произведения.Устный и письменный ответ на вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминовВыделение этапов сюжета комедии.Составление плана характеристики отдельного героя.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Составление планам анализа эпизода произведения.Анализ произведения, подбор цитат.Написание сочинения на литературном материале. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом |
| И. С. Тургенев «Певцы»**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор цитат.Определение художественной функции песни в композиции произведения.Характеристика образа повествователя и средства создания его образа.**Контрольная работа**Анализ стихотворения | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение рассказа.Выделение этапов сюжета.Участие в диалоге составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор цитат по теме. Анализ эпизодов. Решение тестов.Устный и письменный ответ на вопрос |
| М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Составление плана сообщения о средствах создания комического в произведении.Подбор цитат. | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный и письменный ответ на вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Подбор цитат по теме.Работа со словарём терминов. |
| Н.С.Лесков. «Старый гений» Развитие представления о рассказе и художественной детали.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.Подбор цитат. | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный и письменный ответ на вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминовУстная нравственная оценка проблем и героев |
| Л.Н.Толстой. «После бала». **Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Составление плана сообщения об особенностях композиции.Подбор цитат. | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём терминовУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Подбор цитат по теме. |
| Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.**Практическая работа.**Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.Конкурс на лучшее чтение стихотворений.Составление викторины | Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Различие образов героя и автора.Анализ стихотворения по составленному плану. |
| А.П.Чехов. Рассказ «О любви»**Практическая работа.**Сопоставление сюжетов персонажей рассказов.Подбор цитат.Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое.Викторина. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержанияУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминов. |
| **Из литературы XX века (27ч)****И.А.Бунин. «Кавказ».** **А.И.Куприн**. **«Куст сирени».** Развитие представления о сюжете и фабуле.**Практическая работа.**Подбор цитат.Подготовка и рецензирование рефератов и докладов.Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви» **Проект :**Составление электронной презентации «Лики любви»**Контрольная работа**Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл истории любви в рассказах? | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулировка вопроса по тексту произведения.Аргументирование своей позиции.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержанияУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
| **А.А.Блок. «Россия».** **С.А.Есенин. «Пугачёв»** Начальные представления о драматической поэме.**Практическая работа.**Подбор цитат на тему « Истории и современность в стихотворении «Россия».**Контрольная работа**Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие изображения Пугачёва в фольклоре и произведениях А. Пушкина и С. Есенина? | Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения. Подбор цитат по заданной теме.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос. |
| **И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»****Практическая работа**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Анализ эпизода.**Контрольная работа**Ответ на проблемный вопросТестирование ( по творчеству писателей 19 века) | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Анализ рассказа по плану.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Решение тестов. |
| **Писатели улыбаются**. Журнал **«Сатирикон».** **М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.**М.А.Осоргин. «Пенсне»****Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор цитат.Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое.Викторина.**Проект:**Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом». | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулировка вопроса по тексту произведения.Аргументирование своей позиции.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержанияУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
| **А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».** Развитие представления о фольклоризме литературы.Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.**Практическая работа.**Подбор цитат на различные темы.**Контрольная работа.**Подготовка докладов и сообщений. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержанияУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Работа со словарём терминов. Подбор цитат.Составление плана характеристики героев. |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.****М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов,** **Л. Ошанин и др**. **Практическая работа.**Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое.Викторина.Письменный отзыв.**Проект:**Составление электронной презентации Стихи и песни, приближавшие Победу». |  Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержанияУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Составление письменного отзыва остихотворении.Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. |
| **В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Развитие понятия о герое -повествователе.**Практическая работа.**Составление сообщения о герое – повествователе.Подбор цитат.**Контрольная работа**Какие испытания пережил человек на войне (на примере 1-2 произведений) | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведения .Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ выражения различных форм авторской позиции. Побор цитат.Ответ на проблемный вопрос. |
| **Русские поэты о Родине и родной природе(обзор)**И.Анненский. «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». и др.**Практическая работа.**Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Конкурс на лучшее исполнение стихотворений.Сравнительный анализ образа родины в творчестве русских поэтовВикторина. | Выразительное чтение фрагментов произведения .Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Анализ стихотворений.Викторины, конкурсы. |
|  **Из зарубежной литературы (7ч)**У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной»Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). В.Скотт. «Айвенго». **Практическая работа.**Поиски цитатных примеров.Анализ эпизодов драматических произведений.Анализ сонетов.Сопоставление переводов сонетов.Конкурс на лучшее исполнение сонетов.Викторина.Выявление черт фольклора в комедииЖ. – Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений.Устное рецензирование выразительного чтения..Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержанияУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Письменный анализ сонета.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос. Викторина. |
| **Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2ч)****Практическая работа.** | Предъявление читательских навыков, приобретённых в 8 классе.Выразительное чтение произведений .Устный монологический ответ. Устный рассказ о произведении и герое.Решение тестов. Отчёт о выполнении проекта. |
| **9 класс** |  |
| **Введение (1ч)**Литература и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.**Практическая работа.**Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличие оценочного значения в словесном образе. | Выразительное чтение, выражение отношения к прочитанному**.****Составление плана статьи учебника.**Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Решение тестов. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**«Слово о полку Игореве».**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы.Сопоставление переводов «Слова..»**Контрольная работа**Чем привлекательны образы русских князей в произведении?Какие черты русской женщины отразились в образе Ярославны?Каким предстаёт в «Слове» образ Русской земли? | Выразительное чтение фрагментов произведения .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов к произведению. Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Составление плана анализа фрагмента произведения Анализа фрагмента произведения .Ответ на проблемный вопрос. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)** Классицизм в мировом искусстве.Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)«Властителям и судиям». «Памятник».Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень». Ода как жанр лирической поэзии.Понятие о сентиментализме.**Практическая работа**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведения классицизма темы, принципы, образы.Подбор цитат.**Контрольная работа**Чем современна литература 18 века? | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Нахождение ошибок редактирование черновых вариантов. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)**Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)«Море»,«Невыразимое**»,«**Светлана».Понятие об элегии.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, образы.Анализ произведения.Подбор цитат.Проект:Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведения Подбор цитат из заданного текста.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержанияУстная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана анализа стихотворения.Работа со словарём терминов. Подбор цитат.Составление плана характеристики героев.Работа на проектом. |
| **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)«Горе от ума».Развитие представления о комедии.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии темы, образы.Определение тематики и проблематики произведенияАнализ ключевых эпизодов произведения.Сопоставление образа Чацкого с другими героями.Подбор цитат.Конспектирование статьи Гончарова «Мильон терзаний»Проект:Составление электронной презентации «Герои «Горя от ума» и их исполнители.Контрольная работаВ чём общественное звучание образов фамусовского общества?Почему образ Софьи получил разноречивые оценки?Каковы слабые и сильные стороны характера Чацкого? | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Определение родовой принадлежности пьесы.Жанровая характеристика пьесы.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Подбор цитатРабота со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Составление плана анализа фрагмента произведения Анализа фрагмента произведения . |
| **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения **«**К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,»Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам» «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».Начальное представление о жанре романа в стихах.Развитие понятия о реализме литературы.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Характеристика особенностей поэзии русского романтизма.Выявление характерных для лирики Пушкина тем, образов , принципов и т.д.Сопоставление стихотворений.Подбор цитат.Показать эволюцию героев романа.**Проект(по выбору**):Исследовательские работыЭлектронные презентацииЭлектронный альбом**Контрольная работа**Анализ стихотворения или фрагмента романа. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идеи стихов и романа.Составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Сопоставление персонажейПодбор цитат. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Составление плана анализа фрагмента произведения Анализа фрагмента произведения.Написание сочинения на литературном материале.Нахождение ошибок и редактирование написанного.Выявление эпического и лирического в романе в стихахКонспектирование статьи.Написание аннотации, отзыва, рецензии на постановки романа.  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)«Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие. ).Развитие представления о композиции произведения.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Характеристика особенностей поэзии русского романтизмаВыявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха**.**Подбор цитат.Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов. **Проект:**Исследовательские работы на тему «Многогранный облик России в произведениях Лермонтова»**Контрольная работа**Почему лирический герой глядит на своё поколение печально? Как проявляется «странная любовь» Лермонтова к Родине?В чём противоречивость характера Печорина?В чём нравственные победы женщин над Печориным? | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение стихотворений и фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идеи стихов и романа.Составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Сравнительная характеристика героев романаПодбор цитат. Общая характеристика художественного мира поэта.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Составление плана анализа фрагмента произведения Анализа фрагмента произведения.Написание сочинения на литературном материале.Нахождение ошибок и редактирование написанного.Конспектирование статьи.Написание аннотации, отзыва, рецензии на постановки романа. |
| **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души».Понятие о литературном типе.Понятие о герое и антигерое.Развитие понятия о комическом и его видах.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выделение этапов развития сюжета.Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов , принципов изображения человека.Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте.Сопоставление поэмы и её инсценировки М. Булгакова.Подбор цитат.**Проекты:**Составление электронного альбома «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мёртвые души»**Контрольная работа**Чем смешон и чем страшен чиновничий город?Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы?Какой изображена крестьянская Русь в поэме? | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений.Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Сравнительная характеристика героев.Подбор цитат. Составление плана и характеристика автора.Работа со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Составление плана анализа эпизода. Анализа эпизода произведения .Написание сочинения на литературном материале.Нахождение ошибок и редактирование написанного.Конспектирование статьи.Написание отзыва на постановки поэмы. |
| Федор Михайлович Достоевский**.** Слово о писателе.**«**Белые ночи».Развитие понятия о повести и психологизме литературы.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора -повествователя .Подбор цитат по теме «Форма выражения авторской позиции в произведении».Подбор цитат. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и средств создания его образа.Подбор цитат.Работа со словарём терминов. |
| Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.**«**Тоска», «Смерть чиновника».Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор цитат.**Проект:**Составление коллективного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и средств создания его образа.Подбор цитат. Различение образов рассказчика и автора- повествователя.Работа со словарём терминов.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Составление плана анализа фрагмента произведения  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)**Иван Алексеевич Бунин**.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Развитие представления о психологизме литературы**Практическая работа.**Написание аннотации, отзыва, рецензии на произведения русской литературы 20 века.Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление эпического и лирического в рассказе.Выявление в рассказе характерных для И.Бунина тем, образов , принципов изображения человека.Подготовка докладов, рефератов о русской литературе.Подбор цитат | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведения.Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос.Подбор цитатРабота со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции. |
| Михаил Афанасьевич Булгаков**.** Слово о писателе. **«**Собачье сердце**».** Развитие понятия о художественной условности, фантастике, сатире.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения первой половины 20 века тем, образов , принципов изображения человека.Различие образа рассказчика и автора повествователя.Написание отзыва на кинематографическую версию повести.Подбор цитат. | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведения.Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос.Подбор цитатРабота со словарём терминов.Анализ выражения различных форм авторской позиции.Написание отзыва на театральные и кинематографические версии повести. |
| Михаил Александрович Шолохов**.** «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения второй половины 20 века тем, образов , принципов изображения человека. Различие образа рассказчика и автора- повествователя.Подбор цитат.Написание отзыва на кинематографическую версию рассказа. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведения .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос.Подбор цитатРабота со словарём терминов.Анализ выражения различных форм авторской позиции. |
| Александр Исаевич Солженицын**.** «Матренин двор».Углубление понятия о жанре притчи. **Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения второй половины 20 века тем, образов , принципов изображения человека.Различие образа рассказчика и автора- повествователя.Подбор цитат.Отчет о подготовке рефератов.**Контрольная работа.**Анализ фрагментов произведения.Письменный ответ на проблемный вопрос:Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах Чехова?В чём особенности композиции рассказа «Судьба человека»? | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведения .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образаХарактеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос.Подбор цитатРабота со словарём терминов.Составление плана ответа и ответ на проблемный вопрос.Анализ выражения различных форм авторской позиции. |
|  **Из русской поэзии XX века**Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и другие. .Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст» и другие. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Трост­ник», «Пушкин», «Ветер войны». Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до сути». Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.«Урожай», «Я убит подо Ржевом», «Весенние строчки». Углубление понятия о рифме и способах рифмовки.Песни и романсы на стихи поэтов.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Написание аннотаций, отзывов, рецензий на произведения.Выявление признаков лирического рода.Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Определение видов рифм и способов рифмовки, размера стиха.Подбор цитат**Проект:** Составление электронного сборника рефератов по поэзии 20 века.**Контрольная работа**Письменный анализ стихотворений.Письменный ответ на проблемный вопрос:В чём общность и различие образа Родины в лирике А.Блока и С.Есенина?Как проявился философский характер отношений к жизни в лирике Н. Заболоцкого (Б. Пастернака)? | Устный рассказ о поэта на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение произведений русской поэзии 20 века.Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. .Подбор цитатРабота со словарём терминов.Составление плана и письменный анализ стихотворенияАнализ выражения различных форм авторской позиции. Характеристика ритмико- тонической системы стихосложения |
| **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч.)**А.С. Пушкин. «Певец»; В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «Признание» и другие.**Практическая работа.**Конкурс на лучшее исполнение стихотворения, песни, романса**.**Составление и ответы на вопросы викторины.Проект :Составление литературно- музыкальной композиции «Песни и романсы на школьной сцене на стихи поэтов 19-20 века» и её постановка на школьной сцене | Выразительное чтение произведений , прослушивание и исполнение песен и романсов.Устное рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе и письменный отзыв.Викторины, конкурсы.  |
|  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен ).Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен )Углубление понятия о драматической поэме.**Практическая работа**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения тем, образов , принципов изображения человека.Сопоставление сюжетов и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.Подбор цитат.Сопоставление оригиналов и вариантов их перевода на русский язык. | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Устное рецензирование выразительного чтения.Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Подбор цитатРабота со словарём терминов. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. |
| **Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (1ч)**Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для экзамена в 9 классе.Контрольная работаВыявление уровня литературного развития учащихся.Тестирование. | Предъявление читательских и исследовательских навыков.Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. |

1. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации целей и задач обучения русскому языку по данной программе используется

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П/П | НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СРЕДСТВ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ | КОЛИЧЕСТВО |
| ***Библиотечный фонд*** |
| 1. | В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 5 класс. Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2015. | По количеству учащихся |
| 2 | В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 6 класс Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2016 | По количеству учащихся |
| 3 | В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 7 класс Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2016 | По количеству учащихся |
| 4 | В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 8 класс Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2017 | По количеству учащихся |
| 5 | В.Я. Коровина, В. И. Коровин Литература 9 класс Учебник в 2-х частях. М., Просвещение, 2017 | По количеству учащихся |
| ***Печатные пособия*** |
| 1 | В. Я. Коровина Читаем. Думаем. Спорим. Дидактические материалы по литературе 5,6,7,8,9 класс. М.. Просвещение, 2017 | По 1 экземпляру |
| 2 | «Русские писатели 19 века» | 1 |
| 3 | «100 великих имён в литературе» | 1 |
| 4 | «Большой поэтический словарь» | 1 |
| 5 | В. И. Даль «Пословицы и поговорки русского народа» | 1 |
| 6 | Энциклопедия для детей «Литература» в 2-х томах | 1 |
| 7 | «Шедевры русской живописи» | 1 |
| 8 | Словарь славянской мифологии | 1 |
| ***Технические средства обучения*** |
| 1 | Компьютер | 1 |
| 2 | Интерактивная доска Smartboard | 1 |
| ***Экранно-звуковые пособия*** |
| 1 | Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс»( Автор: В. Я. Коровина) | 1 |
| 2 | Электронное приложение к учебнику «Литература 6 класс»( Автор: В. Я. Коровина) | 1 |
| 3 | Уроки Кирилла и Мефодия. Литература 5 класс | 1 |
| 4 | Уроки Кирилла и Мефодия. Литература 6 класс | 1 |
| 5 | Уроки Кирилла и Мефодия. Литература 7-8 класс | 1 |
| 6 | Уроки Кирилла и Мефодия. Литература 9 класс | 1 |
| 7 | Мультимедийный тренажёр по литературе «Готовимся к ЕГЭ» | 1 |
| 8 | Мультимедийная энциклопедия «Русская литература» | 1 |
| 9 | Мультимедийная энциклопедия «Русская литература» | 1 |
| 10 | Мультимедийное учебное пособие «Мировая художественная культура» | 1 |
| 11 | Библиотека русской классики | 1 |

 **Цифровые образовательные ресурсы**

1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru). 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru> . 3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)

4. Архив учебных программ и презентаций [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru)**.**

 5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

**Планируемые результаты изучения предмета «Литературы»**

***Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,* *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);**• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;**• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;**• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).**• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

***Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;**• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол №1 заседания методического объединения учителей русского языка и литературы СОШ № 35 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Я. Коркишко   |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Ящик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года |