**11класс**

**Учитель Коркишко Н. Я.**

**Электронная почта**: n-yaroslavna@mail.ru

**Выполненные домашние задания фотографируем и высылаем на электронную почту, обязательно указываем фамилию, имя.**

**Литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание к текущему уроку** |
| **14.04** | **Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. Роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты). Своеобразие раскрытия « лагерной» темы в повести . | **Письменный ответ «**Своеобразие раскрытия « лагерной» темы в повести» . |
| **15.04** | Повесть « Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. | **Письменный ответ «** Образ Ивана Денисовича Шухова». |
| **16.04** | **В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. Рассказы « На представку», « Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. | **Письменный ответ** «Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова». |
| **21.04** | **Н. М. Рубцов*.*** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. | **Письменный ответ «** Основные темы и мотивы лирики поэта». |
| **22.04** |  **В. П. Астафьев***.* Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». | **Письменный ответ** «Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба». |
| **23.04** | **В. Г. Распутин*.*** Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. «Живи и помни». | **Письменный ответ** «Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. «Живи и помни». |
| **28.04** | **И. А. Бродский.** Широта проблемно – тематического диапазона поэзии Бродского. | **Письменный ответ** «Широта проблемно – тематического диапазона поэзии Бродского». |
| **29.04** | **Б. Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта – фронтовика. Стихи о Москве. | **Письменный ответ** «Память о войне в лирике поэта – фронтовика». |
| **30.04** | **А. В. Вампилов*.*** Пьеса « Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | **Письменный ответ** «Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе». |